



LABORATORIO intensivo “TEATRICamente al femminile”

Due giorni per riscoprire attraverso il teatro il potere del principio femminile e liberare la “Donna Selvaggia” che guida, nutre, intuisce e si APRE alla vita



Percorriamo con il teatro esperienze fisiche, sensoriali e vocali

Ri-viviamo azioni ed emozioni “sacre” con creatività

Ri-assaporiamo la ritualità del vivere

Tocchiamo il potere femminile per ri-scoprirci

“Donne che corrono con i lupi” (Pinkola Estés, 1992)

Le donne che corrono i lupi sono donne pronte a mettersi e rimettersi in gioco con il proprio corpo, la propria anima e la “sacra” condivisione con altri femminili “colorati e in movimento”. Il laboratorio è per tutte le donne, di qualsiasi età, poichè lo spazio del teatro vive al di là del tempo e dei ruoli. Vive...semplicemente...e si fa vivere di quella stessa generosità che le donne fanno vibrare in ogni angolo del loro corpo.

sabato 28 maggio 2011 ore 10.30-18.30

domenica 29 maggio 2011 ore 10-14.30

Quote di partecipazione: 145 euro (120 per iscrizioni entro 08 gennaio 2011)

Milano, Spazio Tea, Via Pasteur 15

Lo Spazio Tea si raggiunge comodamente in 2 minuti dalla fermata MM1PASTEUR oppure in 10 minuti da MM2LORETO.

Informazioni ed iscrizioni

info@animamente.it

cellulare 3394842993

www.animamente.it

ANIMAMENTE nasce nel 2003 a Milano da un gruppo di professionisti che lavorano nell'ambito della psicologia, del teatro e delle scienze umane. Corsi e percorsi per lo sviluppo personale con l'utilizzo di metodiche attive e simboliche, in particolar modo il TEATRO rituale, potente strumento di crescita. E' attivo anche uno STUDIO DI PSICOLOGIA dove ricevono psicologi e psicoterapeuti ad indirizzo PSICOSOMATICO. Il primo colloquio è gratuito.

PAMELA ANTONACCI Psicologa clinica, psicoterapeuta ad indirizzo psicosomatico e formatrice.

Si occupa di teatro dal 1992 in qualità d'attrice e regista. Nel 2004 fonda la Compagnia teatrale “Ombre di Luna”.

Ha approfondito ed integrato studi di Analisi Transazionale, Psicodramma, Psicogenealogia e Tecniche Bioenergetiche.

Conduce gruppi di teatro e formazione personale con metodi attivi con particolare approfondimento ai gruppi al femminile.

Riceve per colloqui individuali di psicoterapia.

Teatrografia: La sola moltitudine (1996); Sempre i cavalli mordono bianche lenzuola (1999). Recital “Voce di donna” (2001); Punk-Panorama scheletrico del mondo (2003). Regia, drammaturgia e interprete: Osiride e i mulini a vento (2004); Folli arcobaleni (2005); ECLISSI (2006) liberamente ispirato a “Vedere oltre l' Apparenza” di Antonella Lucato; Recital “Ritorni” (2007); Vie dei Voli (2008); In viaggio con Iside, il cammino di trasformazione al femminile (2009).